

## 目 次

「国際学研究」第6巻の発刊にあたって……………国際学部長 丸 楠 恭 一

---

### 論 文

#### 〔文化・言語〕

近代日本における西洋料理受容の  
「触媒」としての中国人料理人の役割について ……ツー ティモシー ユンフイ…… 1

#### 〔経済・経営〕

英語公用語化の意味……………榎 本 悟…… 11

中国変動持分事業体に関する一考察……………王 昱…… 27

私たちはどこから来て、どこへ行くのか  
——人類史から見た暮らしの変化——……………高 阪 章…… 37

#### 〔言語教育〕

Maximizing Student Learning and Success :  
Explicitly Teaching Neuroplasticity and Learner Mindsets……………Jason D. GOLD…… 53

### 研究ノート

#### 〔文化・言語〕

旧委任統治領パラオ共和国を訪ねて……………李 恩 子…… 65

白いキリスト教から黄色い基督教へ  
——遠藤周作研究ノート——……………杉 山 直 人…… 73

話し言葉における省略……………尹 盛 熙…… 87

---

国際学研究フォーラム講演録 .....	93
教授研究会報告要旨 .....	134
修士論文要旨 .....	141

## Contents

Foreword .....	Kyoichi MARUKUSU	
----------------	------------------	--

---

### Articles

#### (Cultures & Languages)

Chinese and the Introduction of Western Cooking to Nineteenth-Century Japan .....	Timothy Y. TSU	( 1 )
--	----------------	-------

#### (Economics & Management)

The Meaning of English Use as an Official Language .....	Satoru ENOMOTO	( 11 )
--	----------------	--------

A Study on Chinese Variable Interest Entity .....	Yu WANG	( 27 )
---	---------	--------

From Where to Where Are We Going? .....	Akira KOHSAKA	( 37 )
---	---------------	--------

#### (Language Education)

Maximizing Student Learning and Success : Explicitly Teaching Neuroplasticity and Learner Mindsets .....	Jason D. GOLD	( 53 )
---	---------------	--------

### Field Notes

#### (Cultures & Languages)

Seeking the Legacy of Japan's Mandate on Palau .....	Eun Ja LEE	( 65 )
--	------------	--------

From White Christianity to Yellow Christianity ——Notes on the Early Pieces of Endo Shusaku (1923~96) —— .....	Naoto SUGIYAMA	( 73 )
--	----------------	--------

Ellipsis in Spoken Language .....	Sunghee YOUN	( 87 )
-----------------------------------	--------------	--------

---

Texts of International Studies Forum Speeches .....		( 93 )
---	--	--------

Abstracts of Faculty Seminar Reports .....		( 134 )
--	--	---------

Abstracts of Master's Theses .....		( 141 )
------------------------------------	--	---------