

Ropes and Execution:
Symbolical Blood Relationships in Melville's Writings

博士論文要旨

小川 恭佑

本論では、19世紀アメリカ人作家 Herman Melville (1819-91) の諸作品を「縄」と「絞首刑」に焦点を当て、Melville がそれらに秘めた象徴性をあぶりだしてゆく。つまりは、Melville は「縄」と「絞首刑」に象徴的な血縁関係を示唆する機能を与えていたのではないかということ論証してゆく。その過程において、「生」と「死」が表裏一体となっており、とりわけ Melville の作品では「死」が転じて「生」、あるいは登場人物の救済に繋がるように描き出されているという点にも視野を広げてゆく。

そもそも、従来の研究では直接的に絞首刑が描かれている *Billy Budd, Sailor* (1924) を除き、処刑描写は軽視されるきらいがあった。とはいえ Melville の諸作品を精読すると、そこには一貫して処刑描写を入れ込む Melville の姿が垣間見られる。それ故に、Melville 批評史の空白を埋める及び批評の地平を広げるといふ点において、本研究は重要な位置を占めるものになると想定される。

第1章では、“Bartleby, the Scrivener” (1853) に登場する Bartleby と手紙の関係性に重点を置き、語り手が Bartleby を「配達不能郵便 (“a dead letter”）」に喩えていることを指摘する。語り手が“Bartleby”という物語を読者に語る行為が“a dead letter”となった彼を“a letter”にする、換言すれば、Bartleby の救済に繋がることを明らかにし、生と死が表裏一体となっている様を確認する。

第2章では、“The Paradise of Bachelors and the Tartarus of Maids” (1855) を取り上げ、作品内に散見される「生」と「死」の描写を拾い上げてゆく。戦争、処刑、出産の比喩に着目し、「生」が転じて「死」、 「死」が転じて「生」になることを論じる。

生と死が表裏一体であり「死」が「生」となることを踏まえ、第3章では、*Pierre; or, The Ambiguities* (1852) における Pierre と Isabel の血縁関係を、植物表象と処刑描写を補助線として考察してゆく。*Pierre* の結末にて、季節の循環を通じて、死する二人の救済と姉妹関係が示唆されていることを論証する。

第4章では、*Moby-Dick, or The Whale* (1851) の Ishmael と彼の継母の関係性を縄、腕、首という要素から分析する。結末部にて、継母の残酷さ／Ahab の死と継母の愛情／Ishmael の生という対立が描き出されると同時に、Ishmael が継母を実母であるかのようにも捉えている様相を浮き彫りにする。

第5章では、*Billy Budd* において、Billy Budd の幼年期に焦点を当て、Billy と従軍牧師の関係性をあぶりだす。“hang”及び“good”という単語を媒介にして、二人が象徴的な親子関係を成しているように語られていることを指摘する。

5つの作品分析を通じて、Melville が「絞首刑」及び「縄」に込めている象徴性、つまり、それらは単に「死」を想起させるだけではなく、血縁関係を象徴するものとして Melville は作品内に織り込んでいることを明らかにしてゆく。従来の研究では軽視あるいは見逃されてきた「絞首刑」と「縄」の意義を考察することで、Melville 批評史における処刑表象の礎を築きたい。

Abstract

In this dissertation, the writings of Herman Melville (1819-91) are discussed from the point of view of his images of the “neck,” and “hanging,” and, in conclusion, their symbolic meaning is suggested. I argue that Melville constructs deliberate symbolic systems of signification in his writing that support his thematic treatment of life and death, in particular that life and death are inseparably linked, changing one into the other and vice versa. Melville describes the salvation of characters through their deaths, for example by execution which, with the exception of *Billy Budd*, has been relatively ignored by Melville scholars but recurs as a motif in Melville’s writings. In this way, I hope that my dissertation will make an important contribution to Melville studies.

Chapter One analyzes the relationship between Bartleby and the letter in “Bartleby, the Scrivener” (1853), where the narrator compares Bartleby himself to a dead letter, so that through the process of narration Bartleby finds among his readers an ideal recipient, and is therefore no longer “dead” but (as it were) alive and saved. Chapter Two analyzes the contiguous imagery of life and death in “The Paradise of Bachelors and the Tartarus of Maids” (1855), where metaphors of war, execution and childbirth interweave to convey the continually changing flux of life and death. Chapter Three develops this theme with a discussion of the blood relationship between Pierre and Isabel in *Pierre, or The Ambiguities* (1852) with its motifs of botanical life and execution. At the end of the novel, Melville sets the blood relationships against the seasonal cycle. Chapter Four looks at the relationships between Ishmael and his stepmother in *Moby-Dick, or The Whale* (1851) with a focus on the images of the “rope,” “arm” and the “neck.” Ishmael is aware of his stepmother’s (who is also his mother’s) affections, but not Captain Ahab, who is hanged in the end by a rope, which symbolizes the arms of a stepmother. Ishmael

regards his stepmother as Nature itself, and as he narrates the novel focuses on the dual cruelty and kindness of Nature. Chapter Five focuses on the relationship between Billy and the Chaplain in "Billy Budd." The key words here are "hang" and "good," with the narrator according with a good man who looked after Billy in his childhood. The Chaplain and Billy have a symbolical father-son relationship.

Through an analysis of these five works, we can see how Melville exercises not only the imagery of death but also implies symbolical blood relationships in the motifs of ropes and hanging. With my original emphasis on these latter motifs, which have so far been overlooked in Melville studies, it is my hope that my dissertation will promote further research on the motifs of hanging and ropes in literature.