

| | | |
|--|-------------------|----|
| Les coups de génie dans le corpus dramatique d'Albert Camus | Sophie Bastien··· | 1 |
| <hr/> | | |
| Le fonctionnement du préfixe RE | SASAKI Kaori··· | 17 |
| —— le cas du verbe rapprocher —— | | |
| <i>un N/des N</i> et la généralité | FUJITA Yasuko··· | 33 |
| Emploi du plus-que-parfait pour exprimer la conséquence d'une condition irréel du passé | MIYAWAKI Reina··· | 47 |
| La Structure Temporelle d' <i>Une Saison</i> <i>en Enfer</i> vue du prologue sans titre | TANAKA Naoki··· | 61 |