

|   |    |
|---|----|
| Du nouveau sur <i>se mettre à inf.</i><br>— réexamen des recherches antérieures et proposition<br>d'une nouvelle hypothèse — ··········· SASAKI Kota··· | 1  |
| Le fonctionnement du préfixe RE<br>— le cas du verbe <i>reconnaître</i> — ··········· SASAKI Kaori···   | 13 |
| Transition de thème dans une conversation familière (1) ··· NISHIKAWA Yuriko···   | 23 |
| — Notions de transition de thème et de sujet —  |    |
| <i>quelqu'un/quelque chose</i> à l'épreuve de la généricité ········· FUJITA Yasuko···  | 35 |
| — essai d'analyse comparative avec <i>un N, des N/du N</i> —  |    |
| Apollinaire et la littérature féminine (2) :  |    |
| le point de vue du «vrai» et du «faux» apollinariens ········· ISE Akira···   | 49 |
| La Citation de Poèmes dans «Délires II»   |    |
| ou les Poèmes comme les Éléments Narratifs ········· TANAKA Naoki···  | 61 |
| «Le Chien et le Flacon»-Comme la deuxième préface   |    |
| du <i>Spleen de Paris</i> ··········· HIRANO Mari···  | 75 |
| La question de l'audition dans les œuvres romanesques   |    |
| d'après-guerre de Samuel Beckett ··········· FUJIWARA Yo···   | 91 |