

人文論究

第六十卷 第一号
季 刊

なもみはげたか

——折口信夫、柳田国男とナマハゲに関するノート——

八木康幸

島崎藤村『海へ』論

——「渡仏体験」における〈旅〉と〈海〉の意義——

細川正義

等持院百首雑歌考

内田百閒「由比駅」論

——記憶の中に浮かびあがる捉え難い自己の姿——

北村昌幸

上田秋成『去年の枝折』考

——冒頭部についての検討を中心に——

吉川望

* ————— *

14世紀世俗曲における多声法についての一考察

——Ars nova から Ars subtilior へ——

網干毅

近世フランスにおける難破船略奪と「漂流物取得権」

シヤイネスに対する認知行動療法的アプローチに関する考察

フランス語表現 *c'est allé* と *ça a été*

La légende du bonhomme Misère に関する

シヤンフルーリの論考について

海外ミュージカルのタカラヅカ化

——《エリザベート》の場合——

カヴールのイタリア統一と東部国境、中欧世界

——外交史的再考察——

濱口忠大

曾我祐典

米山直樹

阿河雄二郎

井梨恵

中谷拓士

阪上由紀

濱口忠大

JIMBUN RONKYU

HUMANITIES REVIEW

Vol. LX No. 1

MAY 2010

CONTENTS

- A Note on Some Understandings about *Namahage*
Custom and Its Similar Annual Functions Argued
by Orikuchi Shinobu and Yanagita KunioYAGI Yasuyuki
- A Study of Shimazaki Toson's "Umihe"Masayoshi HOSOKAWA
- Waka Poems by the First Ashikaga Shogun.....KITAMURA Masayuki
- A Study on "Yui Station" by Hyakken Uchida:
One's Unfathomable Self Emerges
from RecollectionsYOSHIKAWA Nozomi
- A Study on "Kozono-Siori" by Ueda Akinari:
Focusing on Annlyses of OpeningMURATA Toshihito
- * ———— * ———— * ————
- A Study of Polyphony in the 14th-century Secular Music:
Ars nova and Ars subtiliorTsuyoshi ABOSHI
- Naufrage et "droit de bris et d'épaves"
à l'époque moderne en FranceAGA Yujiro
- A Study of Cognitive Behavioral Therapy Approach
for ShynessYASUI Rie
YONEYAMA Naoki
- Les formules françaises *c'est allé et ça a été*SOGA Yusuke
- Cinq essais de Champfleury sur
La légende du bonhomme MisèreNAKATANI Hiroshi
- Transformation of Foreign Musicals into TAKARAZUKA:
A Case of "Elisabeth"Yuki SAKAUE
- Reconsideration of Italian Unification
in Central European ContextTadahiro HAMAGUCHI

Published Quarterly

by

**THE SOCIETY OF HUMANITIES
KWANSEI GAKUIN UNIVERSITY**

Nishinomiya, Japan