

目 次

花岡秀教授退職記念号発刊に際して	楠 本 紀代美
花岡秀教授 略歴・業績目録	
クックブックを読む ——アミーリア・シモンズとリディア・マライア・チャイルドの場合——	相 本 資 子 1
疾駆する大熊 ——オールド・ベンはどこから来たのか——	千 葉 淳 平 17
妖精の国, 鏡の国 ——「ピアザ」を読む——	橋 本 安 央 33
苦難の道をたどった日本における <i>The Innocents Abroad</i> 受容	平 田 美千子 47
ライオンの食卓 ——Ernest Hemingway の “The Good Lion” における「食」——	勝 井 慧 63
詩とソネット ——エミリオ・ディキンソンの不滅の芸術—— ...	松 本 明 美 79
死なない身体 of 喜劇 ——Poe における笑いと無気味なもの——	西 山 けい子 99
J. D. サリンジャーの『ライ麦畑のキャッチャー』と 「秘密の金魚」	野 依 昭 子 117
結婚の生態 ——アメリカ女性作家の自伝小説を読む——	大 井 浩 二 137

A Writer Who Turned Down France: “The System of Doctor Tarr and Professor Fether” and Transatlantic Discourse on the French Revolution	岡 本 晃 幸	153
「死のミルク」 ——『ピエール』における「食べる」ことと「書く」こと——	大 川 淳	177
<i>The End of the Affair</i> の「不安」な男たち	藤 田 眞 弓	193
The Big Picture and “The Missing Picture”: Two Films of the Cambodian Genocide ...	Daniel Gallimore	213
The Amphitheatre and Ann’s Theatre: The Hell Scene and Theatricality in <i>Man and Superman</i>	磯 部 祐実子	233
ウィリアム・チェンバーズの庭園論再考 ——英国庭園風景の反証としての中国の庭—— ...	加 藤 弘 嗣	255
Plays-within-Plays and the Struggle of the Dramatists	森 井 祐 介	271
Fanny Robin’s Role in <i>Far from the Madding Crowd</i>	山 内 政 樹	293
酒 聖 絶 唱 ——Malcolm Lowry の酒場詩編を読む——	横 内 一 雄	305
Some Notes on the Syntax and Semantics of Functional <i>Wh</i> -Constituents	楠本紀代美・浦 啓之	319

執筆者紹介

編集後記

〔表紙の題字は故志賀 勝博士筆〕